

1. Allgemeines:

Die Band besteht aus 7 Musikern mit entsprechendem Backline-equipment. Die Bühnenmaße sollten deshalb wenn irgendwie möglich wenigstens 8m x 6m /, 0,8-1m Podesthöhe, frontseitig verkleidet / ca. 4 m lichte Höhe über Bühnenboden (wegen der Scheinwerfer) betragen.

Wird die technische Anlage (Ton/Licht) nicht von der Band, sondern durch eine Fremdfirma gestellt, sollte die Anlage zum festgelegten Eintrefftermin der Band/Crew fertig und funktionsfähig aufgebaut sein, um unnötige Zeitverzögerungen zu vermeiden. Bei in-door-Veranstaltungen sollte der Saal (je nach Wetterlage) auf normale Raumtemperatur geheizt sein.

Für ein gutes Konzert sind bestimmte technische Minimalanforderungen unabdingbar. Die Erfüllung der auf den folgenden Seiten aufgelisteten Anforderungen soll die Qualität des Konzertes sichern und ist Bestandteil des Gastspielvertrages.

*Sollten einzelne Punkte nicht erfüllt werden können, bringt die Band notfalls die benötigten Anlagenteile mit. Dann bitten wir jedoch **unbedingt um Rücksprache** mit dem zuständigen Bandtechniker, um etwaige Probleme bereits im Vorfeld zu lösen.*

2. PA – System :

Professionelles und für den Veranstaltungsbereich ausreichend dimensioniertes Beschallungssystem, mit genügend Schub im Bassbereich (Rockmusik !)

Aktiv getrenntes 3- oder 4-Wege System mit ca. 2 x 3 KW pro 1000 Zuhörer
(Herstellerbeispiele: LSE, GAE, L-Accoustics, EAW, Meyer Sound, EV, etc.)

3. FOH :

Professionelles Mischpult 32/8/2,

bei Monitoring vom FOH-Platz mit 8 Aux-Wegen (6xpre-, 2x postfader)

PAD / Phase Reverse / möglichst durchstimmbarer HPF / 4 BandEQ mit 2fach Mitten-Parametrik pro Kanal und mit mind.8 Mono – Subgruppen, Talkback-Mikro.

Der FOH-Platz sollte in sinnvoller Entfernung der, und mittig zur Bühne („Stereodreieck“) und nicht in einem separaten Raum/Balkon aufgebaut sein.

Bevorzugte Mischpulte : Soundcraft ab K2, Midas, Crest, Yamaha ab PM-Serie

Bei separatem Monitormix ist auch ein 24/8/2 Pult ausreichend, wenn es mit 4 Stereokanälen mit EQ und vollem Routing + Aux-Zugriff ausgestattet ist.

Digitalpulte werden generell nicht akzeptiert !

Peripherie :

1x 1/3 Oktav – Equalizer stereo (z.B. Klark DN 360, BSS, Apex, etc.)

1x CD – Player

4 Gate – Wege (z.B. Drawmer DS 201, BSS 502/504, Klark, etc.)

6 Compr. - Wege (z.B. Drawmer, BSS 402/404, Klark, etc.)

2 Hall- oder Multieffektgeräte (z.B. M3000/M2000, SPX 990; PCM 81 / 91, DRP 10, etc.)

1 Digitaldelay mit Tap-Funktion (z.B. TC 2290 / D-two, etc.)

Kontakt :

Sound : Lars Jähner +49(0)171 8396016, lars@heartdisco.com
Light : Sebastian Koch +49(0)163 8045804, impossibleblue@gmx.de

4. Monitoring :

5 (fünf !!) Monitorwege mit je einem 1/3 Oktav Equalizer (am FOH) auf :

Monitor 1 : Sidefill links, ca. 400 Watt rms, 15"/2"

Monitor 2 : Center, 2 Wedges (12"/2"oder 15"/2"), mind. 400 Watt rms,

Monitor 3 : Sidefill rechts, ca. 400 Watt rms, 15"/2

Monitor 4 : Backvocals, 2 Wedges (12"/2"oder 15"/2"), mind. 400 Watt rms,

Monitor 5 : Drumfill, 2weg aktiv (15"/12"/2"), mind. 500 Watt rms.

Das Sidefill links ist ein absolutes Muss !, kein Floormonitor, ev. Wedge auf 'n Case packen (auf Ohrhöhe)!

5. Riser :

1 Drumriser a 2 x 2m, ca 40 cm hoch + wenn möglich 1 Riser 2 x 2m, ca. 40cm hoch für Background-vocals.

Die Podesteile der Riser müssen untereinander stabil befestigt sein.

6. Sonstiges :

- genügend funktionierende Mikrokabel (auch zum Verlängern oder Patchen).
- 4 Y-Adapter (1 XLR female -> 2 XLR male 1:1 belegt) für Monitorsplit (Nur bei Monitormix vom FOH).
- Backlinestrom lt. Bühnenplan
- Ausreichende Beleuchtung aller Pulte und racks am FOH
- Mikrofone in einem hygienischen, geruchsneutralen Zustand.

7. Licht :

Für Bühnengröße bis 8 x 6 m:

Pult : DMX, 24 Kanäle (MA Lightcommander 24/6),

Dimmer : DMX, mind. 24 á 2kW

Fronttruss: mind 12 x PAR 64 CP62, Farben LEE 204, 136, 106

2x 4light Blinder,

Backtruss: mind 16 x PAR 64 CP60 oder Raylight, Farben LEE 363, 106, 126

3x ACL Sätze (no colour),

Floor: 2x 1kW Fluter (hinter Drumkit)

1x Nebelmaschine DMX

1x Leiter (geeignet zum Einleuchten und Wechseln der Farben!)

Bei Bühnengrößen über 8 x 6 m:

6x Movinghead Wash (z.B.Mac300, Studiocolor300) + Steuerpult (z.B. Scancommander)

2 Cases oder Ständer für 2x Washlight, ca. 1,2m hoch, mind. 40x40cm Stellfläche, sicher stehend !

Kontakt :

Sound : Lars Jähner +49(0)171 8396016, lars@heartdisco.com
Light : Sebastian Koch +49(0)163 8045804, impossibleblue@gmx.de

8. Personal:

Die Band bringt einen FOH-Techniker mit. Entsprechend qualifiziertes Personal zur Betreuung / Bedienung (Licht, Mon-Mix) der gestellten Anlage wird vorausgesetzt.

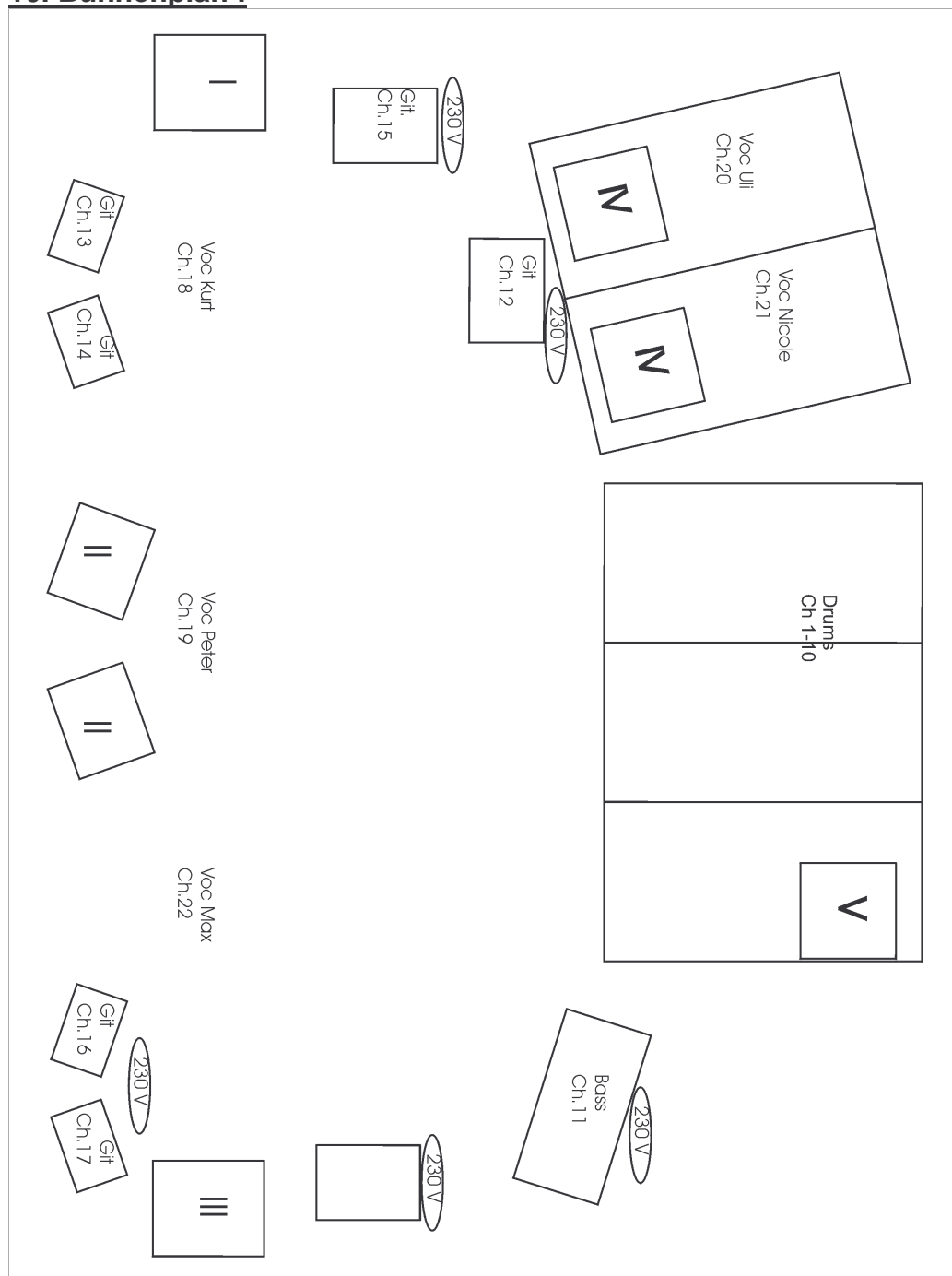
9. Inputlist :

Kanal	Input	Mic bevorz.	Mic alternat.	Insert	Stativ	48V
1	Kick	Beta 91	MD 421/Beta 52	Transient Des1	-	+
2	Snare top	Beta 57	SM 57	Transient Des2	kl	
3	Snare bottom	Beta 57	SM 57 / MD441	Compr. 1	kl	
4	HiHat	SM 81	C391B /CK1		kl	+
5	Rack1	SM 98	RAMSA S5 /MD 421	Gate	-	+
6	Rack2	SM 98	RAMSA S5 /MD 421	Gate	-	+
7	Rack3	SM 98	RAMSA S5 /MD 421	Gate	-	+
8	Floor	SM 98	RAMSA S5 /MD 421	Gate	-	+
9	OH l	KM 184	SM 81 / C391B		gr	+
10	OH r	KM 184	SM 81 / C391B		gr	+
11	Bass DI	Klark DI		Compr. 2	-	+
12	Git SR Boogie	AT 3525	BF 509 / MD 421		kl	
13	Git SR FX l	AT 3525	BF 509 / MD 421		-	
14	Git SR FX r	AT 3525	BF 509 / MD 421		-	
15	Git SR Sampl.	Klark DI			-	
16	Git SL FX l	AT 3525	BF 509 / MD 421		-	
17	Git SL FX r	AT 3525	BF 509 / MD 421		-	
18	Vocals SR Kurt	Beta 58	SM 58	Compr. 3	-	
19	Vocals Peter C	Beta 58 wireless	Beta 58	Compr. 4 / 901	gr/o Galgen	
20	Vocals Uli (B)	Beta 58 wireless	Beta 58	Compr. 5 / 901	gr/o Galgen	
21	Vocals Nicole (B)	Beta 58 wireless	Beta 58	Compr. 6 / 901	gr/o Galgen	
22	Vocals Max SL	Beta 58	SM 58	Compr. 7	gr	
23	Return FX 1 l					
24	Return FX 1 r					
25	Return FX 2 l					
26	Return FX 2 r					
27	Return 2290 l					
28	Return 2290 r					
29	Vocals Mon Kurt	Y-Split von Ch 18				
30	Vocals Mon.Peter	Y-Split von Ch.19				
31	Vocals Mon.Uli	Y-Split von Ch.20				
32	Vocals Mon Nicole	Y-Split von Ch.21				

Kontakt :

Sound : Lars Jähner +49(0)171 8396016, lars@heartdisco.com
 Light : Sebastian Koch +49(0)163 8045804, impossibleblue@gmx.de

10. Bühnenplan :



Hinweis:

Erfolgt keine Rückmeldung des Veranstalters bezüglich der Ton-/Licht- und Bühnentechnik bis spätestens 14 Tage vor dem geplanten Konzerttermin, sehen wir diese Bühnenanweisung als vollständig erfüllt an.

Unterschrift des Veranstalters: _____

Datum : _____

Kontakt :

Sound : Lars Jähner +49(0)171 8396016, lars@heartdisco.com
Light : Sebastian Koch +49(0)163 8045804, impossibleblue@gmx.de